



**Prefeitura Municipal de Bocaina**  
**Rua 7 de Setembro, 177 - Cep. 17240-049**  
**CNPJ: 44.498.988/0001-36**



**BOCAINA SP**

**ANEXO V**

## **RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

### **1. DADOS DO PROJETO**

Nome do projeto: SAX NA PRAÇA

Nome do agente cultural proponente: Deusdedtes Rebouças da Palma Neto

Nº do Termo de Execução Cultural: 013/2024

Vigência do projeto: 6 meses a partir de 13/08/24

Valor repassado para o projeto: R\$ 4.000,00

Data de entrega desse relatório: 13/12/2024

### **2. RESULTADOS DO PROJETO**

#### **2.1. Resumo:**

O projeto "Sax na Praça" oferece diversos benefícios para a comunidade e para a promoção da música instrumental. Aqui estão alguns dos principais:

**Acesso à Cultura:** O projeto leva música de qualidade para espaços públicos, permitindo que pessoas de todas as idades e classes sociais tenham acesso gratuito a apresentações musicais.

**Valorização dos Espaços Públicos:** Ao utilizar praças e parques como palco, o projeto ajuda a revitalizar esses espaços, incentivando a comunidade a frequentá-los e a participar de atividades culturais.

**Promoção da Música Instrumental:** Iniciativas como essa destacam a importância da música instrumental, muitas vezes menos valorizada, e incentivam novos talentos a se interessarem por esse tipo de arte.

**Integração Social:** Eventos em espaços públicos promovem a interação entre diferentes grupos sociais, fortalecendo o senso de comunidade e proporcionando momentos de lazer e entretenimento para todos.

**Educação Musical:** Além das apresentações, o projeto pode incentivar, oferecendo oportunidades de aprendizado e desenvolvimento musical para jovens e adultos.

Esses benefícios contribuem para o enriquecimento cultural da comunidade e para a promoção de um ambiente mais inclusivo e vibrante.

## 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ( x ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

## 2.3. Ações desenvolvidas

### CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Definição de repertório	Pré-produção	Escolha das músicas a serem executadas para definição de repertório.	01/09/2024	14/09/2024
Aquisição de Playbacks	Pré-produção	Procura e compra dos playbacks necessários após definição do repertório.	15/09/2024	30/09/2024
Ensaio Individuais	Pré-produção	Ensaio individual para escrita familiarização com as partituras.	01/10/2024	31/10/2024
Ensaio com playbacks	Pré-produção	Ensaio com playback para sincronia e acerto das partituras.	01/11/2024	30/11/2024
Apresentação	Execução do Projeto	Realização da contrapartida do projeto	21/12/2024	21/12/2024

## 2.4. Cumprimento das Metas

### Metas integralmente cumpridas:

O artista realizou 2 apresentações itinerantes em dois locais da cidade, Praça Remígio Diegues e Lar vicentino, no formato "Sax + Playback", o qual o artista toca sucessos de músicas nacionais e internacionais no sax, auxiliado pela base harmônica vinda de playbacks tocados por caixa de som.

**Metas parcialmente cumpridas (SE HOVER):** todas as metas foram cumpridas.

**Metas não cumpridas (se houver):** todas as metas foram cumpridas.

### **3. PRODUTOS GERADOS**

#### **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Sim  Não

##### **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: \_\_\_\_\_

##### **3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Fotos e Vídeos através das redes sociais do artista e da diretoria de cultura de bocaina.

### 3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

O projeto levou boa música gratuitamente a um público mais amplo e, num escopo maior, além de incentivar a música instrumental gerada através de instrumentos de sopro. O artista realizou 2 apresentações itinerantes em dois locais da cidade, Praça Remígio Diegues e Lar vicentino, no formato “Sax + Playback”, o qual o artista toca sucessos de músicas nacionais e internacionais no sax, auxiliado pela base harmônica vinda de playbacks tocados por caixa de som.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele**(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

## 4. PÚBLICO ALCANÇADO

O projeto alcançou Músicos e Musicistas das cidades de Bocaina, na faixa etária de 17 a 82 anos, além de todos da Comunidade bocainense em geral: crianças, jovens, pessoas adultas e/ou idosas, com deficiência ou não. Apresentação de Sax na praça teve público com mais de 300 pessoas. E A segunda apresentação no Lar Vicentino (Asilo de Bocaina) entorno de 40 pessoas.

## 5. EQUIPE DO PROJETO

### 5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23): 1

### 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim  Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

### 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do Profissional	Função no Projeto	CPF	Pessoa negra ou indígena ?	Pessoa com deficiência?
Deusdedtes R. Palma Neto	Gestor do Projeto, músico executor.	31190751836	Sim. Negra	Não

## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.

2. Virtual.

3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

### 6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

Youtube

Instagram / IGTV

Facebook

TikTok

Google Meet, Zoom etc.

Outros: \_\_\_\_\_

### 6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

### 6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.

2. Itinerantes, em diferentes locais.

3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

### **6.5 Em que município e Estado o projeto aconteceu?**

**Bocaina, SP.**

### **6.6 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.

Praça.

Rua.

Parque.

Outros

## **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Divulgado nas redes sociais no Instagram, Facebook e WhatsApp.

## **8. TÓPICOS ADICIONAIS**

-

## **9. ANEXOS**

**((Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros))**









*Presdentes heteroças da Salva Neto*

Assinatura do Agente Cultural Proponente