



**Prefeitura Municipal de Bocaina**  
**Rua 7 de Setembro, 177 - Cep. 17240-049**  
**CNPJ: 44.498.988/0001-36**



**BOCAINA SP**

## **ANEXO V**

### **RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

#### **1. DADOS DO PROJETO**

Nome do projeto: Concretismo em Bocaina

Nome do agente cultural proponente: Everton Daniel Cordeiro

Nº do Termo de Execução Cultural: 015/2024

Vigência do projeto: 31/12/2024.

Valor repassado para o projeto: R\$: 4000,00.

Data de entrega desse relatório: 02/12/24

#### **2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo:** O projeto deu-se início no dia 31 de agosto de 2024, exploramos os principais pontos do concretismo no Brasil e seus principais idealizadores de forma simples e clara para que as crianças pudessem entender como surgiu este movimento. Mostramos vários exemplos de escrita concreta, desde frases, palavras e poemas. Tivemos várias atividades para o desenvolvimento da produção dos participantes. E passamos para a prática, onde eles farão suas palavras, frases ou até mesmo seu poema concreto usando a sua imaginação.

#### **2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

- (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

#### **2.3. Ações desenvolvidas**

O evento se deu através de 10 oficinas de 2 horas, realizadas na Biblioteca Municipal, tendo início no dia 31/08 com término em 09/11/2024 aos sábados, explorando diversas práticas que seguem os princípios fundamentais do movimento, como a racionalidade, a geometria, a abstração, e a relação entre forma e espaço. Lembrando que as datas de 7 de setembro e 2 de novembro, feriado, não computam para as atividades.

#### **2.4. Cumprimento das Metas**

##### **Metas integralmente cumpridas:**

Aulas 1 a 3- O que é poesia concreta/ Concretismo no Brasil/ Autores pioneiros do movimento.

Aulas 4 a 7- Exploração visual de poemas concretos, troca de experiências acerca da interpretação múltipla que a categoria permite. Encaminhamento de pesquisa para o próximo encontro.

Aulas 8 a 11- Com aviso prévio os participantes trarão para a oficina resultados de suas pesquisas e socializarão entre eles.

Aulas 12 a 15 – Produção de poemas concretos com materiais diversos, estímulo musical e elementos da natureza.

Aulas 16 a 18- Produção de poemas concretos e produção de vídeos convidando a população a conhecer a exposição de poesia concreta produzidas pelos participantes da oficina, que será realizada em espaço público.

### **Metas cumpridas:**

Aulas 12 a 15 – Produção de poemas concretos com materiais diversos, estímulo musical e elementos da natureza.

Aulas 16 a 18- Produção de poemas concretos e produção de vídeos convidando a população a conhecer a exposição de poesia concreta produzidas pelos participantes da oficina, que será realizada em escola pública.

## **3. PRODUTOS GERADOS**

### **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim  Não

#### **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: Exposição

### **3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Através da exposição dos trabalhos na biblioteca municipal e fotos nas redes sociais.

### **3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Habilidade em produzir poesia concreta, arte com as letras e desenhos, onde, o participante aos poucos foi descobrindo o seu talento em brincar com as palavras gerando formas naquilo que iriam transmitir.

#### **3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele (Você pode marcar mais de uma opção).**

Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

## **4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Foram 6 adolescentes que participaram das oficinas e o resultado final, através de exposição em culminância abordou cerca de 200 pessoas, pois foi exposto em uma escola, o que acrescentou habilidades do Currículo Paulista, pois o Concretismo é trabalhado no 7º ano do ensino fundamental e também na 3 série do Ensino Médio.

## **5. EQUIPE DO PROJETO**

### **5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

02

### **5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**

Sim  Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

### **5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

<b>Nome do profissional/empresa</b>	<b>Função no projeto</b>	<b>CPF/CNPJ</b>	<b>Pessoa negra ou indígena?</b>	<b>Pessoa com deficiência?</b>
Everton Daniel Cordeiro	Professor que realizou a oficina	35191364813	Sim- Negro	Não
Leila Paula da Silva Moraes	Professora auxiliar	36709669866	Não	Não

## **6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

### **6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

1. Presencial.  
 2. Virtual.  
 3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

### **6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube  
 Instagram / IGTV  
 Facebook  
 TikTok  
 Google Meet, Zoom etc.  
 Outros: \_\_\_\_\_

### **6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

### **6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

1. Fixas, sempre no mesmo local.  
 2. Itinerantes, em diferentes locais.  
 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

### **6.5 Em que município e Estado o projeto aconteceu? Bocaina estado de São Paulo**

### **6.6 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros Biblioteca Municipal

## 7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Divulgado de forma presencial nas escolas e pelas redes sociais Instagram e Facebook.

## 8. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

## 9. ANEXOS

**((Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros))**

Material para divulgação

<https://www.facebook.com/share/r/1D3qrZsdhx/>

<https://www.facebook.com/share/r/1DkGrSGgv8/>



Vídeo do

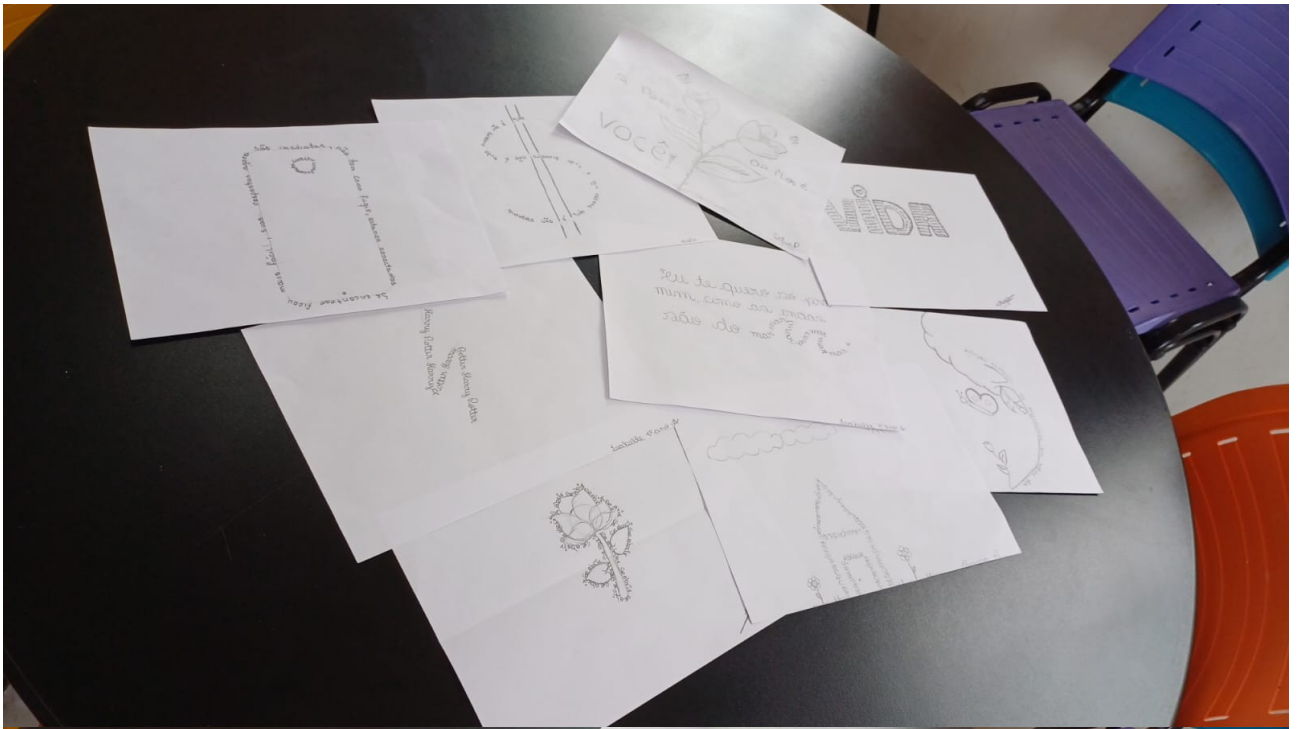


Vídeo do

WhatsApp de 2024-WhatsApp de 2024-

















Depoimento



## Concretismo em Bocaina:

Foram aulas muito bem explicadas e de bastante compreensão, poemas concretos foram estudados e nós também fizemos nossos próprios poemas concretos, os professores de lá e Gretchen explicaram muito bem o conceito de poema concreto, foram aulas descentralizadas e sem pressão

ass: Sérgio Gustavo Mantov Araujo

