



**Prefeitura Municipal de Bocaina**  
**Rua 7 de Setembro, 177 - Cep. 17240-049**  
**CNPJ: 44.498.988/0001-36**



**BOCAINA SP**

## **ANEXO V**

### **RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

#### **1. DADOS DO PROJETO**

Nome do projeto: A voz do sertão

Nome do agente cultural proponente: Dionizio Alves de Moraes

Nº do Termo de Execução Cultural: 016/2024

Vigência do projeto: 6 meses

Valor repassado para o projeto: R\$: 5.000,00

Data de entrega desse relatório: 04/12/2024

#### **2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo:** O projeto deu-se início no dia 31 de agosto de 2024, o mesmo tem o propósito de levar conhecimento a população, sobre a vida e trabalho musical do sertanejo bocainense Dionizio Alves de Moraes, mais conhecido como Dinho Moraes. Para execução do projeto, foi escrito um roteiro colocando as principais falas do protagonista, entre elas : uma breve apresentação bibliográfica, a apresentação de algumas músicas na voz do sertanejo, sendo de sua autoria letras e melodias ou não, relatos sobre os seus costumes e vivências na zona rural. O projeto é importante pois busca resgatar diferentes identidades dentro do município afim de contribuir com enriquecimento da cultura local. Dinho Moraes nunca morou na zona urbana e além de compositor, poeta, músico e contador de causo, possui um conhecimento gigantesco acerca das plantas medicinais da região.

#### **2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

#### **2.3. Ações desenvolvidas**

O minidocumentário foi gravado na comunidade rural, localizada na divisa de Bocaina e Boa Esperança do Sul, antigamente conhecido como Bairro "Duas Águas", especificamente no sítio São Joaquim, onde foram gravados apresentação do munícipe sertanejo, e mostra da sua rotina diária e habilidades artísticas. A rotina de gravação se deu no dia 31/08 e terminou no dia 26/11, o processo de gravação foi acontecendo

respeitosamente levando em consideração a idade, a timidez de Sr. Dionizio e as condições do tempo (chuva, muita poeira, queimadas).

Os equipamentos adquiridos para gravação foram tripé de filmagem, lâmpada de led e plataforma de vídeo com limite de tempo. A princípio também era prevista a contratação específica de um profissional que faria as filmagens e edição, porém com a aproximação de festas de fim de ano, formaturas, casamentos e eventos em geral, o mesmo decidiu não cumprir o combinado, uma vez que perderia vários contratos importantes. Realizamos então as filmagens com recursos do seu Dionizio e ajuda de sua família. Após gravação, houve a divulgação do minidocumentario, através das redes sociais.

#### **2.4. Cumprimento das Metas**

**Metas integralmente cumpridas:** Após os ajustes mencionados acima, todas as metas foram cumpridas.

### **3. PRODUTOS GERADOS**

#### **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim  Não

##### **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros

### 3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Através das redes sociais e youtube.

### 3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Identificação, reconhecimento e valorização da cultura local. Proporcionou memórias afetivas através da vida no campo ainda existente no município. Incentivo e respeito à produção cultural e artística das minorias locais.

#### 3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele (Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

## 4. PÚBLICO ALCANÇADO

Este projeto visa alcançar públicos de todas as idades, lhes proporcionando memórias afetivas, ensinamentos, buscando conhecer como é a vida no campo e suas rotinas. Liberado para todos os públicos.

O documentário foi exibido em educação prisional para aproximadamente 90 alunos e está disponível no Youtube. Do momento da postagem até a entrega deste relatório com 90 visualizações.

## 5. EQUIPE DO PROJETO

### 5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

04

### 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim  Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

### 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresário	Função	CPF/CNPJ	Pessoa negra ou	Pessoa com
---------------------------------	--------	----------	-----------------	------------

sa	no projeto		indígena?	deficiência
Dionizio Alves de Morais	Proponente	05419490803	não	Sim- física
Rogério Cesar da Silva Morais	participação	34090315883	não	não
Everton Daniel Cordeiro	Filmagem e edição	35191364813	Sim-Negro	Não
Leila Paula da Silva Morais	Roteiro e voz	36709669866	Não	Não

## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.  
 2. Virtual.  
 3. Híbrido (presencial e virtual).

### 6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube  
 Instagram / IGTV  
 Facebook  
 TikTok  
 Google Meet, Zoom etc.  
 Outros: \_\_\_\_\_

### 6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

[https://www.youtube.com/watch?v=yaVGmO6Hp\\_U&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=yaVGmO6Hp_U&t=38s)

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

### 6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.  
 2. Itinerantes, em diferentes locais.  
 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

### 6.5 Em que município e Estado o projeto aconteceu?

## **Bocaina estado de São Paulo**

### **6.6 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.

Praça.

Rua.

Parque.

Outros: Sítio São Joaquim

### **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Youtube, Instagram e Facebook.

### **8. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

### **9. ANEXOS**

**Link do minidocumentário:** [https://www.youtube.com/watch?v=yaVGmO6Hp\\_U&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=yaVGmO6Hp_U&t=38s)

Dionizio Alves de Moraes  
Agente Cultural Proponente